

Venant d'univers artistiques très variés (musique médiévale, classique, musiques traditionnelles, musique celtique, folk, pop-rock, musique acousmatique...), et après s'être côtoyés plusieurs années au sein de formations diverses, les cinq artistes de l'ensemble *Aëlis*, désirent fusionner leurs différents univers, ont décidé d'une aventure commune construite autour de la voix, des timbres spécifiques des nombreux instruments qu'ils pratiquent et de la diversité de leurs sensibilités musicales.

Les programmes de leurs concerts puisent aussi bien à des sources médiévales proprement dites (troubadours, trouvères, *Cantigas de Santa Maria*, *Carmina burana*, motets, etc.), qu'à des répertoires voisins (*romances séfarades*, chansons et danses Renaissance), et s'enrichit également de danses et chansons traditionnelles, ainsi que de compositions. Le tout est proposé en des arrangements personnels, "modernes", qui, sans prétention musicologique, désirent attester du caractère actuel, voire intemporel, des pièces présentées.

Par les couleurs à la fois singulières et multiples de leurs instruments et la liberté d'expression de leurs interprétations, les musiciens de l'ensemble *Aëlis* font de chacun de leurs concerts un voyage musical et poétique au delà des Temps...

Contact :

 **AËLIS**

contact@ensembleaelis.com

tél : 06 75 00 20 61



Chansons et musiques du Moyen Age et d'Ailleurs

Ensemble Aëlis

Myriam Krivine

chant soliste, daf, tambour

Jean Michel Deliers

vielle à roue, tympanon, chalumeau,
hautbois à capsule, cornemuse, flûte, chant

Jean-Luc Lenoir

luth, guiterne, harpe médiévale, crwth, chant

Aliocha Regnard

nyckelharpa, chant

Denis Zaidman

flûtes à bec et traversière, chalumeau,
chalémie, hautbois à capsule, chant



Mardi 6 août 2019

L'Abbaye-Nouvelle

Chansons et musiques du Moyen Age et d'Ailleurs

Programme

Par Deus muyt' a gran vertude

Cantiga de Santa Maria (XIII^e siècle),
récit d'un des nombreux miracles accomplis par la Vierge

Que por al non devesse' om' a Santa Maria servir

Cantiga de Santa Maria,
"On doit Sainte Marie honorer pour Sa générosité"

Margoton

Adaptation d'un Noël polyphonique du XVI^e siècle

La quinte estampie réale

Pièce instrumentale du XIII^e s.

Le Testament d'Amelia

Chanson du *romancero* catalan,
complainte de la Fille empoisonnée par sa méchante belle-mère

Olim Lacus colueram

Chansons latine burlesque, tirée de la grande collection des
Carmina burana (XIII^e s.), mettant en scène les misères d'un cygne...

Quod spiritu David

Estampie instrumentales sur une mélodie médiévale

Pos que dos Reys

Cantiga de Santa Maria
contant comment les Rois Mages, guidés par une étoile
jusqu'à Bethléem (*Belen*), trouvèrent *Don Jesu Christo*

Nämndemans-Ola / Dom Schottis / Vargtimmen

Suite d'airs scandinaves

Lai d'Yseut

Lai arthurien (XIII^e siècle) qui évoque le désespoir de la reine Yseut
découvrant la dépouille de Tristan son ami

Ah Robin, gentle Robin

Canon de William Cornish (1465-1523)

Morena me llaman

Romance traditionnel judéo-espagnol

Quand je menai mes chevaux boire

Chanson traditionnelle recueillie en Haute-Normandie

El Rey de Francia

Romance judéo-espagnol

